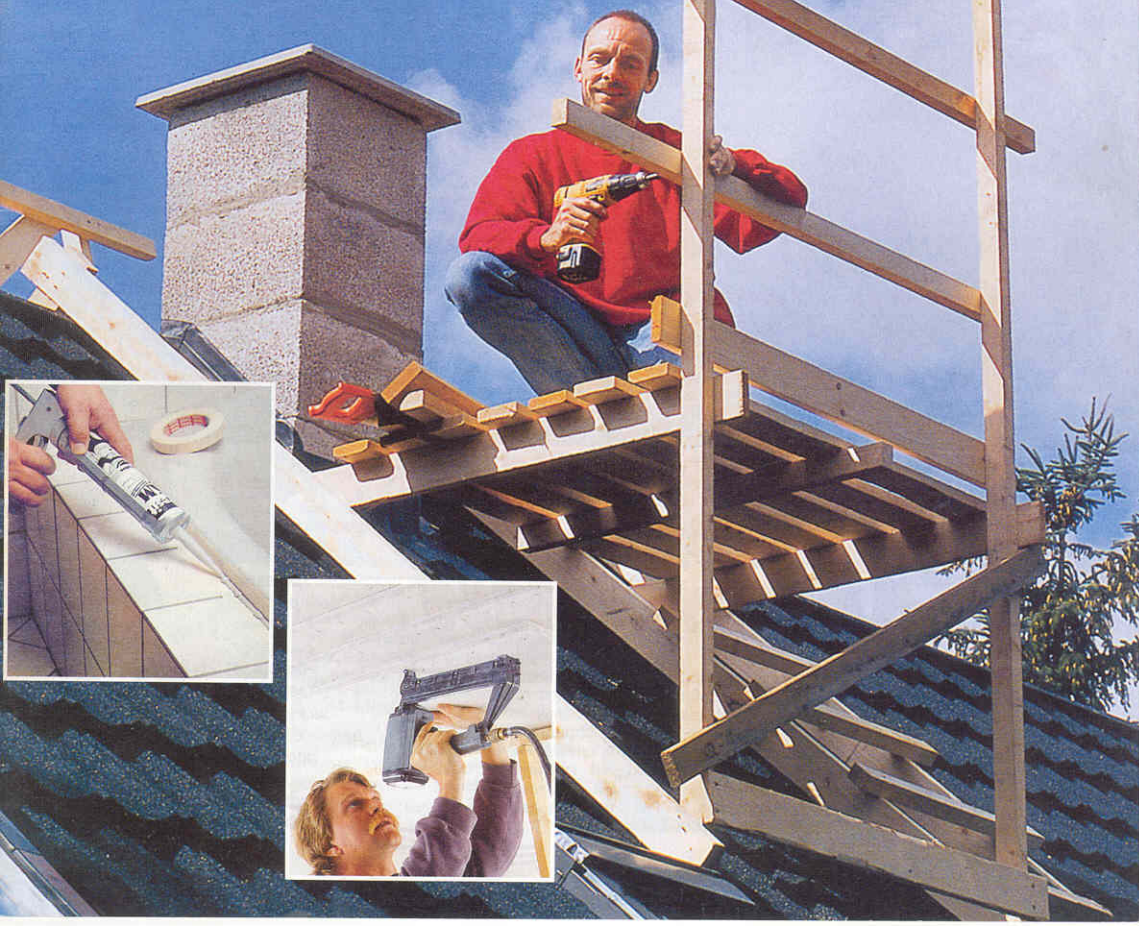


сам себе МАСТЕР

9'2002



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





Светлым и привлекательным выглядит этот встроенный шкаф. За его буквовыми дверками поместится немало одежды и белья.

ПРОСТОРНЫЙ ШКАФ за КРАСИВЫМИ ДВЕРКАМИ

В зависимости от желания домашнего мастера размеры этого шкафа можно сделать побольше или поменьше. В любом случае за его пластинчатыми дверками будет достаточно места для хранения одежды и белья.

При изготовлении шкафа следует придерживаться определенных базовых требований. Если его глубина — 600 мм, то в этом случае плечики удобно подвешивать на встроенной скалке. При меньшей глубине используют выдвижные скалки, прикрепляемые шурупами под одной из полок.

Другой важный размер — ширина дверок. Пластинчатые дверки в нашем случае могут быть шириной 400, 450, 500 и 600 мм.

Лицевую поверхность шкафа оживляет большое зеркало, за которым целесообразно поставить полки для хранения косметики.

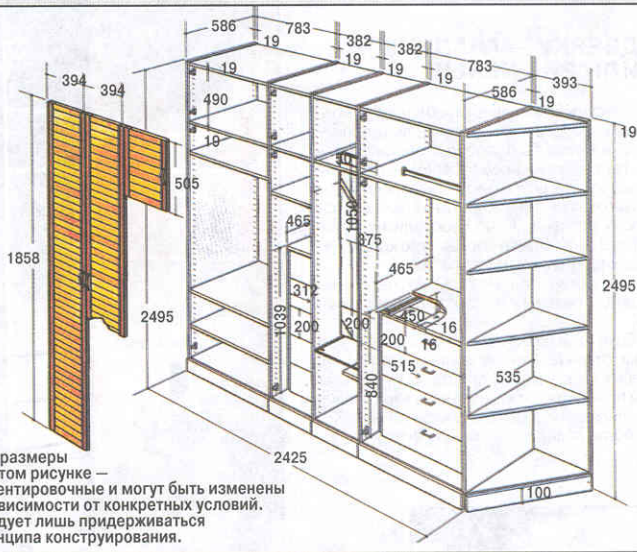


КОРПУС ШКАФА

Базовая ширина секции шкафа — 400 мм. Этот размер определяется шириной дверок, равной 394 мм. Оставшиеся 6 мм — зазор, необходимый для их открывания. Ширина секций может составлять 400 или 800 мм. В последнем случае дверку делают двухстворчатой.

Прежде чем разделить шкаф на секции, необходимо четко представлять их назначение и можно определить число скалок для одежды, количество полок, размеры и количество выдвижных ящиков.

Зеркало у косметического столика, за которым смонтирована полка, утоплено вглубь шкафа на 170 мм, благодаря чему перед ним тоже остается место для полочки. Освещается шкаф двумя встроенными в него галогенными лампами.



Все размеры на этом рисунке — ориентировочные и могут быть изменены в зависимости от конкретных условий. Следует лишь придерживаться принципа конструирования.

1 Собирают шкаф на металлических угловых мебельных стяжках.

Их крепят к деталям корпуса специальными шурупами с крестовой головкой, предварительно просверлив под них отверстия.

2 Цокольную доску устанавливают с обеих сторон на стяжках.

Второй шуруп, ввернутый в отверстие в боковой стенке, предназначен для крепления дна шкафа.

3 Дно с привинченными стяжками вставляют сверху.

Цокольная доска для наглядности на фото не показана.

4 Так, секцию за секцией, собирают корпус шкафа.

Все угловые соединения выполняют на стяжках. Стенки шкафа должны быть строго вертикальными.

5 Положение стенок тщательно проверяют по уровню и при необходимости подправляют,

подбивая их клиньями или подкладывая обрезки оргалита. Чтобы дверки хорошо закрывались, не должно быть никаких перекосов.

6 Горизонтальные элементы корпуса шкафа (они служат полками)

крепят шурупами к боковым стенкам. Последние одновременно являются упорами для дверок. В данном случае высота дверок — 2 м.

Советы

При использовании дверок шириной 450, 500 или 600 мм секции двойной ширины делать не следует, потому что полки толщиной 19 мм при ширине секций от 900 мм и более будут провисать.

Дверные ручки — это не только функциональные, но и декоративные элементы фасадной поверхности шкафа. Поэтому подбирать их нужно, учитывая стиль оформления шкафа в целом.

Пластинчатые дверки изготавливают из бука, сосны, ели, дуба, они могут быть отделаны также цветными лаками. Выбирают дверки по своему вкусу.

ДВЕРКИ — ГЛАДКИЕ ИЛИ РИФЛЕННЫЕ

Пластинчатые дверки обладают интересной особенностью: лицевой стороной дверки может быть любая сторона филленки, так как с одной ее стороны — пластинчатый узор, с другой — гладкие панели.

Заготовки для пластинчатых дверок можно укорачивать до необходимого размера. В этом случае обрезанную кромку укрывают деревянным профилем.

Отверстия под мебельные петли не сложно просверлить собственными силами.

Если одна из боковых стенок шкафа снаружи открыта (как в данном случае), то здесь к шкафу можно пристроить треугольную полку. Эту полку, как и весь корпус шкафа, делают из ДСП (толщиной 19 мм). Количество полок в секции — произвольное.



1 Шаблон для сверления отверстий под мебельные петли обычно к ним прилагается. Глухое отверстие под петлю выбирают сверлом Форстнера, заранее наковлов его центр.



2 Сверло Форстнера обеспечивает достаточно высокую точность сверления, особенно если оно закреплено в патроне электродрели, установленной на сверлильной стойке.

3 К боковым стенкам и дверкам петли крепят шурупами, ввертываемыми в заранее просверленные или уже имеющиеся отверстия.

4 Выдвижные ящики делают из облицованной ДСП. Детали ящиков соединяют встык шурупами. Ручки крепят шурупами, ввертываемыми изнутри ящика.

5 Роликовые выдвижные направляющие облегчают перемещение ящиков. Направляющие крепят шурупами к боковым стенкам ящиков и к усиленным накладками внутренним стенкам шкафа.

6 Специальный короб для выдвижных ящиков. К его стенкам прикреплены роликовые направляющие, а его крышка закрывает верхний выдвижной ящик.



Чтобы скрытно проложить провод к светильнику у косметического столика, необходимо сначала смонтировать за шкафом розетку.



ЗАЧЕМ ЦОКОЛЬ

Цокольные доски (цоколь) в ряде случаев служат элементом, усиливающим конструкцию шкафа. Однако шкафы с задней стенкой в этом не нуждаются. Тем не менее, цоколь полезен и здесь. И не только как декоративный элемент. С его помощью можно компенсировать неровности пола: низко расположенные дверки никогда не заеднут за него.



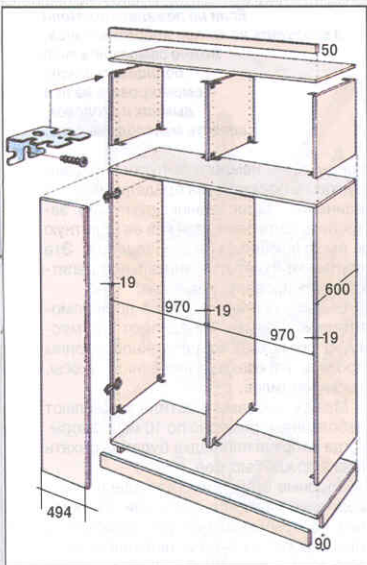
ЗЕРКАЛЬНЫЕ ДВЕРКИ «РАСШИРЯЮТ» КОМНАТУ

Нередко бывает так, что в комнате имеется ниша, запланированная архитектором специально для встроенного шкафа. Этим можно воспользоваться, устроив там шкаф своими силами. Важно, чтобы он был строго вертикален. При этом не следует брать за основу пол и стены. Строго горизонтальными и соответственно вертикальными они бывают редко. Поэтому щели между шкафом и стенами с обеих сторон укрывают планками-нащельниками. Неровность потолка можно замаскировать карнизом, прикрепляемым над дверками шкафа. Зеркальные дверки бывают шириной 400, 500 и 600 мм.

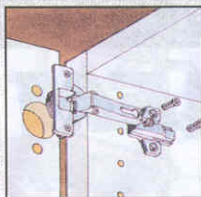
При наличии ниши в нашей комнате наиболее приемлемыми оказались дверки шириной 500 мм. Их использование обеспечивает небольшие щели между шкафом и стенами, закрываемые сравнительно узкими нащельниками. Последние выглядят изящнее, чем широкие планки. Оба зеркала лучше раскроить в стекольной мастерской. Там же можно обработать и их кромки.



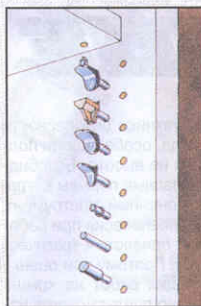
Просторные отделения и полки шкафа — результат тщательной проработки его конструкции. Оба наружных зеркала прикреплены с помощью двусторонней самоклеящейся ленты.



Указанные здесь размеры — лишь ориентировочные и могут быть изменены в зависимости от размеров ниши в стене.

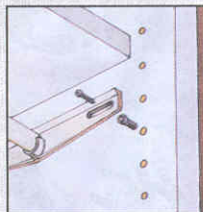


Отверстия в петлях точно совпадают с уже готовыми отверстиями в сборных элементах шкафа.

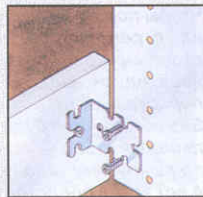


Скалки для подвески одежды специально подобрали для этого шкафа. Установить ее очень просто.

Богатый ассортимент полкодержателей позволяет выбрать нужные. Их выбор зависит не только от вкусов хозяев, но и от веса хранящихся на полках вещей.



Стяжки крепят к соединяемым элементам с помощью шурупов.



ХОРОШИЙ ПРОЕКТ — ЗАЛОГ УСПЕХА

И здесь, прежде чем приступить к сборке шкафа, необходимо определиться с его устройством.

Сначала собирают цоколь шкафа. Затем боковые и центральную стенки соединяют стяжками с дном антресоли, а этот узел из четырех элементов ставят на цоколь и тоже крепят стяжками.

Аналогично собирают и устанавливают антресоль. Между верхней крышкой шкафа и потолком должен быть зазор шириной ~50 мм. Его потом укрывают карнизом. Сборку и установку шкафа лучше вести с помощником.



ВОЗВЕДЕМ ЛЕСА на КРЫШЕ

Чтобы покрыть крышу или отремонтировать отдельные ее участки, необходимо заранее изготовить переставной трап. Без него трудно будет передвигаться по ее крутому склону. А вот когда предстоит трудиться на крыше на одном месте, например, при установке светового люка или при отделке печной трубы, то лучше возвести вблизи него строительные леса с рабочими площадками и защитными ограждениями. Тогда работать будет и удобнее, и спокойнее.

О соблюдении техники безопасности стоит думать всегда, особенно при подготовке к работам на высоте. Безобидные на земле внезапные порывы ветра, неосторожно выроненный инструмент, случайная потеря равновесия при работе на крыше могут привести к трагическим последствиям. Поэтому при оценке объема предстоящих работ на крыше следует обязательно предусмотреть изготовление трапа, а возможно, и сооружение лесов на его основе.

Трап собирают на земле. Чтобы его легче было поднять на крышу, зацепы сначала можно поставить небольшие, а штатные крепить уже на месте. Поставленные «на ребро» тетивы отодвигают ступени трапа от кровли, благодаря чему ходить по ним удобнее. Зацепы от нагрузки не разогнутся, если их концы и

Если не пожалеть времени и соорудить на крыше добротные леса, можно самостоятельно облицевать трубу, смонтировать на ней дымник и оголовок, врезать мансардные окна.

концы тетив немного выпустить (на рисунках не показано) за пределы мест соединения, а последнюю ступеньку закрепить на тетивах, прижав ее вплотную к выступающим концам зацепов. Эта ступенька будет дополнительно препятствовать провороту зацепов.

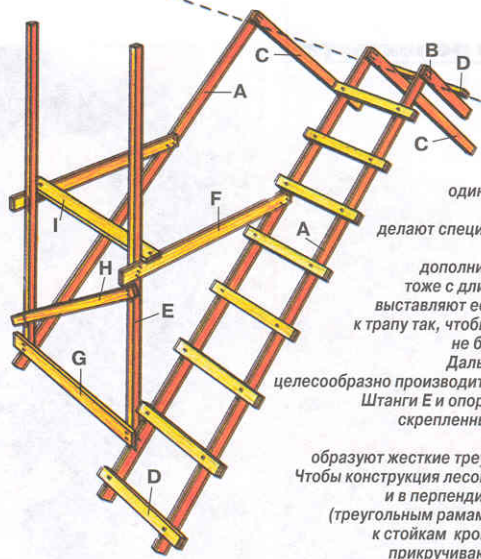
Ширину пролета от трапа до вспомогательной тетивы определяют «по месту», а уже исходя из полученной ширины пролета нарезают поперечины, укосы, доски настилов.

Между досками настила оставляют небольшие (примерно по 10 мм) зазоры. Тогда рабочая площадка будет высыхать после дождя быстрее.

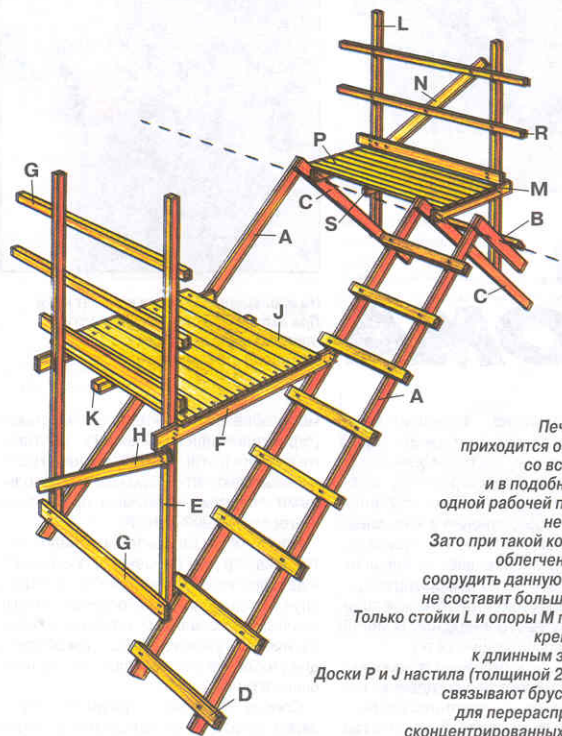
Опорные стойки настила здесь одновременно являются и стоками ограждения. Поэтому их длину нужно рассчитать таким образом, чтобы верхний брусок защитного ограждения был не ниже уровня пояса самого высокого из работников. После сборки деревянные леса желательно обработать каким-либо защитным составом.



При изготовлении переставного трапа следует учесть два основных требования к нему: прочность и вес. Поэтому легкие, сухие и без больших сучков сосновые доски — материал подходящий. Тетивы А с зацепами В и С (все из досок сечением 25...30х100...120 мм) склеивают внахлест под нужным углом и свинчивают саморезами, по 4 шт. на каждое соединение. Ступени D из брусков сечением 30...50х50 мм можно выпустить наружу в обе стороны за тетивы. За эти выступающие части удобно держаться руками.



Если есть мысль превратить потом трап в леса, один из его зацепов (здесь — С) делают специально длиннее. Подготовив дополнительную тетиву тоже с длинным зацепом, выставляют ее по отношению к трапу так, чтобы в конструкции не было перекосов. Дальнейшую сборку целесообразно производить уже на месте. Штанги Е и опоры F подмостей, скрепленные между собой и с тетивами А, образуют жесткие треугольные рамы. Чтобы конструкция лесов стала жесткой и в перпендикулярном к ним (треугольным рамам) направлении, к стойкам кроме поперечин G прикручивают еще укосы Н. Уровень рабочей площадки выбирают в зависимости от положения ремонтируемого объекта.



Печную трубу приходится отделять со всех сторон, и в подобном случае одной рабочей площадкой не обойтись. Зато при такой конструкции облегченных лесов соорудить данную площадку не составит большого труда. Только стойки L и опоры M подмостей крепят теперь к длинным зацепам С. Доски Р и J настла (толщиной 20...25 мм) связывают брусками S и K для перераспределения сконцентрированных нагрузок.

НАДЕЖНОЕ КРЕПЛЕНИЕ



Лучше всего собирать леса на саморезах. Может быть это несколько дольше, чем сбивать доски гвоздями, но уж точно прочнее. А в полной мере ощутить преимущества саморезов удастся при разборке лесов. Главное, что все детали (их нужно промаркировать) останутся целыми и пригодными для повторного использования лесов.



Цокольные профили, запиленные по торцам «на ус», выставляют с помощью подкладных шайб и крепят на специальных дюбелях.



На изоляционную плиту наносят клей. При этом плиту опирают на доску, поставленную в ванночку для сбора стекающего клея.

«ШУБА»

Комбинированная теплоизоляция, о которой здесь пойдет речь, отлично себя зарекомендовала.

Ее «ядро» — плиты из спрессованной минеральной ваты, во многом зависит от материала, из которого сложены стены. Очевидное достоинство комбинированной теплоизоляции еще и в том, что смонтировать ее при желании можно собственными силами.

для ДОМА

Комбинированную теплоизоляцию применяют как для утепления вновь строящихся домов, так и для улучшения теплозащиты давно построенных. Сначала теплоизоляционные плиты прикрепляют непосредственно к наружным стенам, а затем плиты оштукатуривают. Слой штукатурки защищает от внешних воздействий эти легко деформирующиеся плиты. В раствор для компенсации возникающих внутренних напряжений заделывают армирующую сетку.

Чтобы повысить степень теплоизоляции, эту комбинированную «одежку» необходимо тщательно уплотнить, особенно возле окон, выводов труб, цоколя, где

могут образоваться «тепловые мостики» (строители чаще называют их «мостиками холода»). Углы и выступающие кромки защищают от повреждений цокольными планками, угловыми профилями или армирующей сеткой.

При выборе теплоизоляционного материала, кроме основного, учитывают еще и другие его свойства. Так, в нашем случае теплоизоляция отвечает повышенным требованиям пожарной безопасности и предназначена прежде всего для утепления высоких зданий, что тоже очень важно.

Способ применения такой теплоизоляции зависит и от материала, из кото-



Промазанные клеем плиты вставляют в цокольный профиль. На плиты первого ряда ставят плиты второго, плотно прижимая их друг к другу. Вертикальные швы между плитами смежных рядов должны быть взаимно смещены.



Изоляционные плиты как можно плотнее прижимают к стене и так, чтобы на стыках они не выступали. Затем плиты дополнительно крепят дюбелями.

рого сделаны стены. К прочным и ровным наружным стенам плиты из спрессованной минеральной ваты можно приклеить и дополнительно еще прикрепить специальными дюбелями. Для крепления теплоизоляции к слабой и неровной основе применяют соединительно-опорные профили, которые не только удерживают плиты, но и компенсируют неровности основы.

Поверхность изоляционных плит должна быть ровной, и на стыках они не должны выступать друг над другом. Выравнивающий слой армированной штукатурки служит теплоизоляции одновременно защитой. И хотя штукатурка



Если основа — слабая и неровная, крепление на клею не годится. В этих случаях применяют механическое крепление плит теплоизоляции.



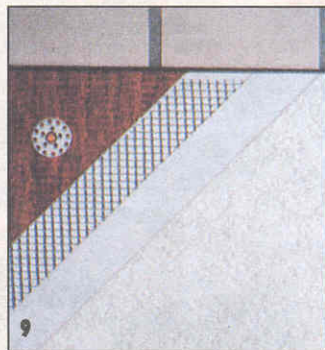
Специальные минераловолокнистые плиты с пазами и фальцами на краях соединяют со стеной и между собой с помощью алюминиевых профилей.



Во влажный армируемый раствор вдавливают сетку из стекловолокон, после чего раствор сразу же разглаживают.



Для декоративной отделки стен используют минеральные штукатурки.



Последний разрез теплоизоляции: минераловолокнистая теплоизоляционная плита, закрепленная на клею и дюбелях, покрыта слоем выравнивающего раствора с армирующей сеткой из стекловолокна; декоративная отделка — штукатурка.

компенсирует неровности основы, но толщина ее слоя должна быть по возможности везде одинаковой, иначе не избежать возникновения внутренних напряжений, а значит — трещин.

При утеплении стен с использованием такой комбинированной теплоизоляции дополнительные деформационные швы не требуются. Однако если они уже имеются в здании, то должны быть повторены и в слое теплоизоляции.



Находки дизайнера

ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА ПОТОЛКА

Неповторимый характер интерьеру помещения придает в первую очередь своеобразное декоративное оформление потолка.

Из множества вариантов отделки потолка вы можете выбрать наиболее подходящий для себя, или же пойти дальше — создать свой оригинальный проект.

СТУПЕНЧАТЫЙ ПОТОЛОК

Этому варианту оформления одновременно присущи и скромность, и яркость, проявляющиеся в отделке цветными декоративными элементами лишь небольшого участка потолка.

При отделке потолка с использованием ярко выраженных деталей важно выдержать соразмерность украшенных участков относительно всего потолка в целом, согласовать элементы отделки с размерами помещения в плане, его высотой и условиями освещения, а также предусмотреть стилистическую сочетаемость с интерьером помещения и его мебелью. Впрочем, возможен и противоположный подход, когда при создании интерьера помещения ориентиром будет служить именно потолок — его отделка, форма, расцветка, стиль.

Ступенчатая отделка части потолка возможна всюду. Здесь выбран выделяющийся ярко голубой цвет. Впрочем, цвет декоративных элементов может быть и другим, но в любом случае гармонирующим с мебелью, полом и обоями. В нашем случае цвет отделки выбрали с учетом тона штор и обивки мебели.

Теперь о том, как это быстро сделать. Декоративные элементы изготавливают из гипсоволокнистых плит. Сначала ими обшивают весь отделываемый участок, крепят плиты к обрешетке из реек. Расстояние между рейками выбирают (с учетом размеров плит) таким образом, чтобы стыки между плитами приходились на середину реек.

Плиты не следует укладывать вплотную к стенам. По периметру обшивки



Сначала обшивают потолок гипсоволокнистыми плитами. К реечной обрешетке их прибивают скобками толщиной 10 мм.



2
На кромку прикрепленной плиты, к которой будет пристыкована следующая плита, наносят клей.



4
Излишки подсохшего клея удаляют шпателем.



3
Следующую плиту поджимают к первой и прибивают скобками.



5
Между обшивкой потолка и стенами оставляют зазор, который заделывают силиконовым герметиком.



6
Формирование первой ступени. Плиты крепят друг к другу скобками. На плиты наносят клей.



7
Размер квадратов от слою уменьшается. Плиты последовательно скрепляют скобками.

нужно оставить зазор, который потом заделывают силиконовым герметиком.

Таким образом, жесткого соединения плит обшивки со стенами не будет, что исключает вероятность образования в будущем трещин из-за деформации стен и плит.

Декоративный элемент сделан трехступенчатым, при этом каждая из ступеней состоит из двух слоев гипсоволокнистых плит — ступени потолка смотрятся гораздо привлекательнее, чем однослойные. Закрепив первый (самый большой) квадрат, принимают за два остальных. Каждый последующий квадрат меньше предшествующего на одну и ту же величину (около 15 см). В результате декоративный элемент получается трехступенчатым. Кромки заготовок, вырезанных из целых плит, должны быть идеальными, иначе они будут портить всю картину. Поэтому гипсоволокнистые плиты следует раскраивать не как обычно (с надрезанием ножом и



8
Детали декоративного ступенчатого элемента обшивки квадратной формы вырезают с помощью дисковой пилы.



9
Декоративный ступенчатый элемент, а также основной потолок тщательно шпательюют.



Угол между потолком и стеной можно украсить тоже трехступенчатым фризом из полос гипсоволокнистой плиты.

ОКРАСКА

Поверхность гипсоволокнистых плит — ровная, что существенно облегчает их отделку лакокрасочными материалами. Красить их можно непосредственно по зашпательванной основе, а не по предварительно приклеенным (например, рельефным) обоям.

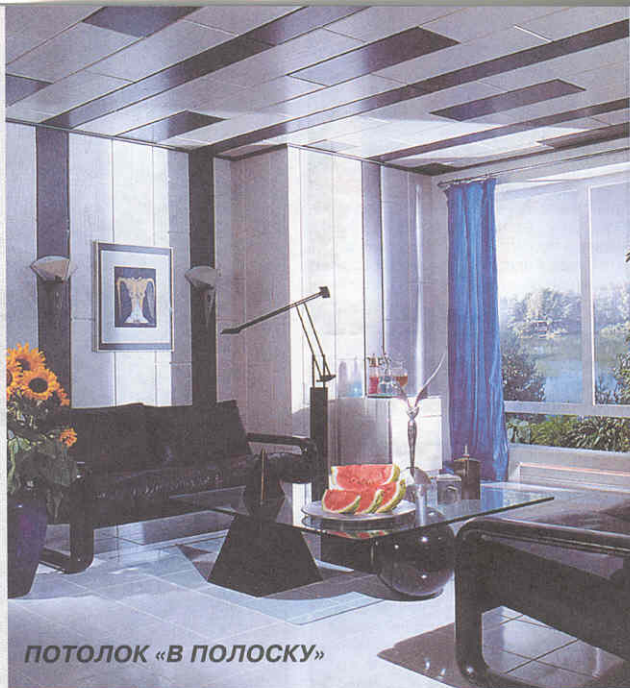
Единственная проблема в том, что при боковом освещении зашпательванные места выделяются на общем фоне. Чтобы этого избежать, всю поверхность потолка грунтуют составом, содержащим мелкий кварцевый песок. Последний способствует созданию однородной, слегка грубоватой поверхности потолка, сглаживающей различия в глянце между плитой и шпаклевкой. Затем наносят краску (например, дисперсионную). В нашем случае потолок окрашен белой краской, а декоративный элемент — голубой.

разламываем по надрезу), а с помощью ручной дисковой пилы с последующей зачисткой кромок шлифовальной шкуркой.

Обшивку всей поверхности потолка выполняют следующим образом. Плиты толщиной 10 мм стыкуют между собой на клею, а прибивают к рейкам обрешетки с помощью степлера, используя скобки длиной 32 мм (при длине спинки 10 мм). Скобки забивают с шагом 35 см. Затем приступают к монтажу декоративного элемента в намеченном месте. Прикрыв один квадрат, к нему прибивают скобками длиной 18 мм второй квадрат таких же размеров. Аналогичным способом монтируют плиты второй и третьей двухслойных ступеней.

Прежде чем приступить к покраске декоративного элемента, необходимо ровно зашпательвать места установки скобок, проклеенные стыки между плитами, а также основной потолок.

(Продолжение следует)



ПОТОЛОК «В ПОЛОСКУ»

Можно остановить свой выбор и на одном из этих двух вариантов отделки потолка. О том, что нужно для их воплощения читайте в следующих номерах журнала «Сам себе мастер».

ПОТОЛОК «В РАМКУ»



Для получения при оштукатуривании красивой поверхности применяют самые разнообразные, в том числе и необычные приемы.

Судение, что отлично оштукатурить стену под силу только профессионалу, домашние умельцы слышат всякий раз, когда речь идет об обновлении фасада дома. Однако ныне наряду с традиционными широко применяют и современные технологии, дающие превосходные результаты отделки стен. Освоить их не составит большого труда даже начинающему умельцу. Эти технологии предполагают использование готовых штукатурных смесей, так что какие-либо дефекты, вызванные ошибками при приготовлении штукатурки, практически исключены. Так, затирочная штукатурка наряду с наполнителями и связующим содержит и мелкие зерна одного размера, которые при затирке работают как своего рода подшипники. Если диаметр этих «шариков» равен 3 мм, то штукатурку можно затереть до толщины 3 мм, и эта толщина будет одинаковой по всему отделяемому участку.



СТРУКТУРА-«ГАРМОШКА»

Такую структуру отделки можно создать самодельной пластиковой кельмой с изогнутыми краями.

Длинные полосы проводить не рекомендуется.



СОТОВАЯ СТРУКТУРА ШТУКАТУРКИ

Такой узор создается путем продавливания кельмой слоя нанесенной штукатурки.

Толщина слоя определяет глубину ячеек.

ШТУКАТУРКА ЗАЩИЩАЕТ ФАСАД



НАКАТЫВАЕМАЯ ШТУКАТУРКА

Эта штукатурка содержит зерна определенного размера. Нанесенный кельмой раствор затирают с помощью штукатурной терки, при этом размер зерен определяет толщину слоя штукатурки.



ШТУКАТУРКА С ВОЛНИСТЫМ РИСУНКОМ

Такой узор можно сделать с помощью зубчатого шпателя. Чтобы стена хорошо смотрелась, лучше пользоваться шпателем с большими зубьями.



ЗАТИРОЧНАЯ ШТУКАТУРКА

Эту штукатурку в виде пастообразной массы наносят и равномерно раскатывают с помощью специального валика, придавая поверхности своеобразную структуру. Рабочая поверхность валика — из профилированного пеноматериала.

Интересно выглядит вертикальный рисунок, полученный путем раскатывания штукатурки этим рельефным валиком. Между прочим, штукатурка с вертикальным рельефом меньше пачкается, чем штукатурка с горизонтальными линиями рельефа (меньше оседает пыль).



ШТУКАТУРКА С ВЕРТИКАЛЬНЫМ РИСУНКОМ

Этот узор можно выполнять с помощью любой кисти — от маленького ручника до широкого флейца. Небольшие отклонения от формы не портят узор, а скорее украшают структуру.

«Горы и долины» на поверхности стены создают валиком из резиноподобного материала с рельефной поверхностью. Рельефные валики бывают самых различных исполнений.



РЕЛЬЕФНАЯ СТРУКТУРА ШТУКАТУРКИ





УКЛАДКА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

УРОК 2*

Керамическую плитку сейчас укладывают, как правило, на тонкий (толщиной в несколько миллиметров) слой клея, который наносят зубчатым шпателем.

Очень важно, чтобы поверхность основы была идеально ровной, тогда ровной будет и вся облицовка. Плитки приклеивают каждую отдельно. Сначала их вдавливают в слой нанесенного на основу клея, затем, слегка поворачивая, ставят в требуемое положение.

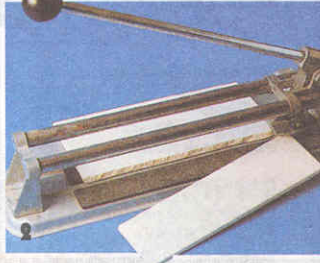
Чтобы швы между плитками были одинаковой ширины, используют шовные крестовины с шириной «лучей» от 2 до 5 мм. Укладку плитки в направлении вверх и вниз начинают от заранее прочерченной горизонтальной линии.

Прежде чем приступить к работе, желательно составить схему укладки с учетом размеров плитки и ширины швов между ними, а затем перенести эту схему прямо на стену.

Уложив плитку, ждут, пока высохнет клей, после чего затирают швы. Составом для затирки заполняют швы с помощью резинового шпателя или терки, подбитой губчатой резиной. Излишки состава осторожно, чтобы не выдавить его из швов, удаляют влажной губкой. Когда масса в швах слегка схватится, ее остатки стирают с облицовки сухой тряпкой.

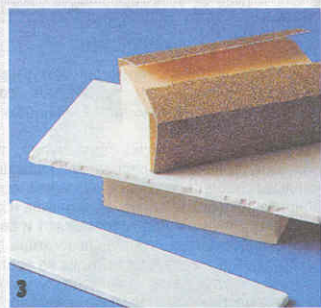


1
Разрезать плитку по прямой — не проблема. Этот резак-плиткорез имеет нож (колесико) из твердого сплава. Плитку надрезают, ведя резак вдоль направляющей (рейки), а затем ломают клещами.



2
С плиткорезом дело идет быстрее. Плитку размечают, помещают в плиткорез и надрезают. Нажав рукоятку вниз, ломают плитку по надрезу.

Инструменты плиточника. Сравнительно дорогой плиткорез требуется лишь при большом объеме работ. Остальные инструменты вполне доступны домашнему мастеру.



3
Со стороны глазурованной поверхности плитки при разломе образуется острая кромка, ее притупляют шлифовальной шкуркой.



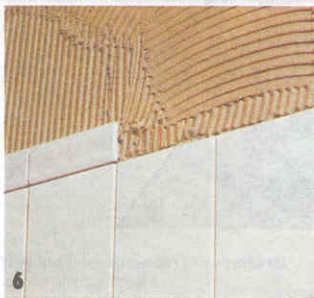
4
Клей тщательно размешивают, чтобы не было комков. Отлично зарекомендовала себя мешалка-насадка к электродрели с регулируемым числом оборотов. При замешивании клея следует добавлять порошок в воду, а не наоборот.



* (Урок 1 — в журнале № 4/2002)



Посередине стены проводят горизонтальную линию, от которой начинают укладку плитки в направлении вверх и вниз. На участок площадью около 1 м² зубчатым шпателем наносят клей.



Фриз и бордюр можно выложить в виде узора или выделить на фоне облицовки плитками другой окраски. Укладку бордюрных плиток ведут так же, как и остальных.



Выступающую трубу укрывают цоколем из газобетонных блоков. Требуемую форму блокам можно придать с помощью пилы и рашпиля. Блоки кладут на специальном клее.

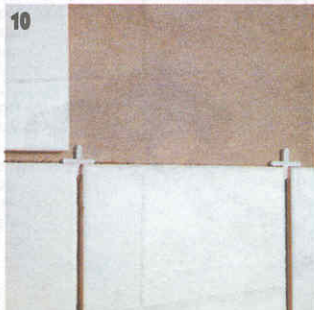


Газобетон сам по себе гигроскопичен. Чтобы он при укладке плитки не вытянул всю влагу из клея, облицовываемую поверхность предварительно грунтуют.

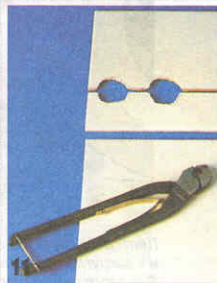


Ближние к торцу (здесь — на перегородке душа) плитки кладут с обеих сторон так, чтобы они выступали над торцом на величину, равную толщине плитки плюс толщину слоя клея. Тогда торцевые плитки будут заподлицо с кромками боковых. При раскрое торцевых плиток следует учесть ширину швов.

Опытные плиточники ведут облицовку «на глазок». Домашнему умельцу лучше воспользоваться шовными крестовинами, ширина самых «ходовых» — 2,5-5 мм.



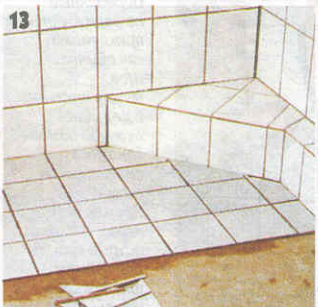
Плитки для пола — более толстые и прочные, с ними работать труднее. Вырезать в них отверстие или выемку с края с помощью кругореза — затруднительно. Для этого пользуются специальными клещами.



Места под отверстия (например, под трубы) сначала аккуратно размечают, потом разрезают плитку точно по их осям и, наконец, в размеченных местах выламывают клещами полукруглые выемки. При укладке обе половинки плитки плотно стыкуют.

В этом случае шов будет малозаметным.

Даже сложные места в углу (здесь — диагонально проложенная канализационная труба) можно облицовывать красиво. Точная разметка позволяет уложить плитки так, чтобы швы на полу и стенах совпадали.





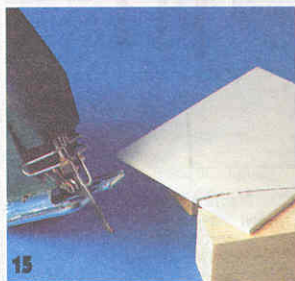
Плитки можно подогнать и к закруглению большого радиуса. Для этого прилегающую к закруглению поверхность оклеивают целыми плитками, пока не появится возможность точно обозначить положение подгоняемых плиток. Затем, отметив на плитках точки, соответствующие радиусу, проводят линию резания.



Там, где для вырезания отверстий или полукруглых выемок «бессилен» кругорез, используют специальную проволочную пилу, которую можно закрепить в ножовке по металлу.



Переходы между облицовкой и сантехническим оборудованием, наличниками дверей и окон уплотняют силиконовым герметиком. Сначала параллельно шву приклеивают малярную ленту.



Резать плитки можно электролобзиком, закрепив в нем полотно с покрытием из карбидной крошки. При этом толщина подкладки должна быть больше максимального рабочего вылета полотна. Инструмент следует настроить на малое число оборотов, и подача при пилении должна быть небольшой.



Чтобы вырезы в плитке совпадали с розеткой и плитка плотно прилегала к ней, разметку и резание следует делать очень аккуратно. В этом случае клей лучше наносить не на основу, а на тыльную сторону плиток.



Из картриджа герметик выдавливают в виде валика в шов. Толщина валика должна быть одинаковой по всей длине.



Обрезанные по радиусу плитки приклеивают как обычно. Шов между плитками и деревянной оконной рамой уплотняют силиконовым герметиком. Прежде чем уложить плитки, острые кромки притупляют шлифовальной шкуркой.



При подгонке плиток к арматуре сложной формы (здесь — термостат душа) придется сделать и более сложные вырезы. Перенеся контуры арматуры на плитки, выемки выпиливают или выламывают щипцами.



Разглаживают герметик пальцем, периодически окуная его в мыльный раствор. Удалив полоски малярной ленты, выравнивают края уплотнения.



23
Сверление отверстия под кабель.

Предварительно на глазурованной поверхности плитки намечают точку сверления. Электродрель со специальным сверлом лучше крепить на сверлильной стойке.



24
Протянув кабель сквозь отверстие, плитку приклеивают. При креплении отдельных плиток клей наносят не на стену, а на тыльную сторону плитки.



25
Отверстия большего диаметра, например, для труб умывальника, вырезают кругорезом с центральным упором из твердого сплава. И в этом случае электродрель крепят на сверлильной стойке.



26
Если демонтировать смеситель или иную арматуру, плитку с отверстием можно приклеить целиком. В противном случае плитку разрезают на две части по центру отверстия и обе половины приклеивают отдельно.



27
Чтобы обеспечить доступ к сливной арматуре ванны, в облицовке предусматривают лючок. Крышка лючка из двух плиток склеена с тыльной стороны обрезками. Держится она на четырех специальных магнитных защелках.



28
Если швы у лючка заделать герметиком, совпадающим по цвету с затиркой для швов, люк будет совершенно незаметен. Чтобы открыть его, швы надрезают. Точно установить местонахождение люка можно простукиванием облицовки.



29
Если крышка, укрывающая арматуру, располагается поверх облицовки, то высокой точности разметки и выпиливания вырезов в плитке не требуется. Возможные небольшие неточности останутся под этой крышкой.



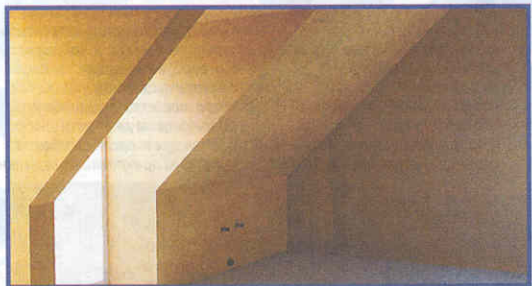
30
Герметики для уплотнения швов на переходах и затирку для швов выпускают белого и других цветов. Затирку, как и клей для керамической плитки, замешивают в воде и ...



31
... тирают в швы резиновым шпателем или теркой, подбитой губчатой резиной. При этом инструмент водят диагонально. Излишки массы удаляют влажной губкой.



НА ЧЕРДАКЕ ТЕПЕРЬ ВАННАЯ



Обустройство чердака во многих случаях заключается в переделке его в мансарду и создании там еще одной полноценной квартиры. А что за квартира без ванной?!

Не очень удобное место в мансарде из-за наклонной стены, напротив, идеально подходит для устройства здесь ванной. Главное, чтобы перекрытия были рассчитаны на такую местную нагрузку, а проемы позволили бы занести туда подходящую ванну.

Стены или, если угодно — потолки в мансарде, как правило, наклонные. Вот вблизи стены как раз и место (обычно не используемое) для ванной. Ведь принимая ванну, не нужно стоять во весь рост. Правда, в ванну под крышей с малым углом наклона скатов труднее входить — нужно нагнуться, но с этим недостатком можно смириться.

В нашем случае ванна обложена газобетонными блоками и вокруг нее возведен подиум

из тех же блоков. Последний сооружают непосредственно у слухового окна, где он будет хорошо освещаться солнцем. Внутри подиума прокладывают трубы, а кроме того он может быть ступенькой, ведущей на балкон, а также разделит помещение на отдельные зоны.

Ограждение из газобетонных блоков не только придает ванне устойчивость, но и делает ее внешне более привлекательной. Однако перед началом работ необходимо уточнить, выдержит ли перекрытие немалый вес дополнительных конструкций. Для этого следует проконсультироваться у специалиста.



Чердак благоустроен. Сначала были сомнения в правильности выбора места для ванной. Теперь же, когда ванна установлена под наклонной стеной, стало очевидным — ее место именно здесь.



1
Ограждение ванной из газобетонных блоков шириной 10 см. Блоки приклеивают друг к другу и дополнительно — к вертикальным стенам.



2
С лицевой стороны кладку ведут лишь после того, как ванна будет установлена на штатное место и подключена к системе горячего и холодного водоснабжения и канализации.

3

Подиум возводят из тех же газобетонных блоков, раскроенных на детали нужных размеров с помощью ножовки с закаленными зубьями. Газобетонные блоки покрытия укладывают на решетчатое основание.



4

От остального помещения ванну отгораживают перегородкой, прилегающей с одной стороны к вертикальной части стены.



5

Ванна подготовлена к отделке. Окна в нашем случае служат одним из декоративных элементов в оформлении интерьера ванной комнаты. Доступ к обоим окнам свободен.



6

Чтобы пространство вокруг ванны не выглядело слишком темным, наклонную стену обшивают по вентиляруемой обрешетке досками белого цвета.





ДВОРИК, МОЩЕННЫЙ ПРИРОДНЫМ КАМНЕМ

Плиты из колотого природного камня — достойная альтернатива булыжнику или бетонным тротуарным плитам. Они более естественны, да и рисунок, образующийся при их укладке, куда привлекательнее. Особенность покрытия из них — в чередовании мелких и крупных плит, в неправильном хаотичном рисунке и в швах разной ширины. Внутренний дворик, вымощенный грубоватыми шершавыми плитами из натурального колотого камня, выглядит замечательно, несмотря на их ломаные кромки и неправильную форму.

Укладку плит из колотого камня ведут на растворе. Предварительно заливают бетонное основание толщиной 10 см (поверх дренажного слоя толщиной 40 см из гравия или щебня) и усиленное армирующей сеткой. Если армирующую сетку трудно расстелить сразу по всей площади после заливки первого слоя бетона, ее сначала укладывают вдоль краев, а затем, бросив на сетку несколько досок, уже с них раскладывают следующие секции сетки. Поверх армирующей сетки заливают второй слой бетона.

Пол террасы должен обязательно иметь уклон в направлении от дома, чтобы вода стекла после дождя или таяния снега. Уклон должен быть не менее 1 см, но и не более 4 см на каждый метр длины.

Когда бетон основы затвердеет, площадку можно мостить плитками. Сначала плиты раскладывают «всухую» и, меняя их местами, оценивают получившийся рисунок. Швы между плитками не должны быть слишком широкими; оптимальная их ширина — 1-2,5 см. Разложив все плиты на основании и определив окончательно рисунок покрытия пола, часть плит (примерно на площади 2 м²) снимают и складывают в той последовательности, в которой надо будет их настилать.

Первые плиты кладут у стены дома. Сначала на бетонное основание наносят слой раствора (1 часть цемента на 3 части песка) толщиной 2,5-3 см. При мощении следует постоянно обращать внимание на то, чтобы края соседних плит были по возмож-

ности на одном уровне. Пока раствор не затвердел, ходить по плитам не следует. После схватывания раствора швы между плитками заполняют тем же раствором (1:3) и разглаживают влажной губкой. Следы раствора на плитках следует сразу же удалить.

Лестницу в сад (если таковая требуется) можно выложить тоже из природных камней. При ее устройстве надо сначала отобрать наиболее красивые и гладкие камни для первого ряда. Если их тщательно подобрать друг к другу, швы потом будут более аккуратными.

Неглубокую (~10 см) траншею, вырытую по форме ступени, заполняют бетоном. Толщина его слоя — около 5 см. На бетонное основание кладут слой раствора, в ко-



Чтобы покрытие служило как можно дольше, необходимо правильно подготовить основание. Нижний его слой — дренажный, из уплотненного щебня.

КАК ВЫБИРАТЬ КАМЕННЫЕ ПЛИТЫ

При покупке плит не следует брать слишком мелкие, а плиты шириной менее 5 см для мощения вообще непригодны. Разная толщина плит из колотого камня вполне допустима, тем не менее разница в толщине не должна превышать 2 см. По меньшей мере, одна из сторон плит должна быть относительно ровной, без заметных выступов и выбоин. Кроме того, надо проверить, нет ли в плитах скрытых трещин. Для этого по ним слегка стучат металлическим предметом. Дребезжащий звук свидетельствует о наличии трещин.

	Малоформатные плиты		Крупноформатные плиты	
	Очень тонкие	Нормальной толщины	Очень тонкие	Нормальной толщины
Толщина плит, см	1-3	2-5	2-4	2-7
Площадь, накрываемая 1 т плит, м ²	~16,5 м ²	~11,5 м ²	~13,5 м ²	~10 м ²
Плиты различных размеров				

Области применения плит из натурального камня — покрытие пола открытых террас, мощение пешеходных дорожек и площадок, облицовка стен и цоколей домов



После укладки арматурной сетки заливают второй слой основания. Бетон уплотняют, а когда он слегка схватится, выравнивают бруском-правилом.



При укладке плит обращают внимание на то, чтобы раствор был равномерно распределен по всей поверхности основы, плиты не выступали одна над другой, а швы между ними были более или менее одинаковыми.



При заливке основания бетон укладывают на дренаж равномерным слоем. Общая толщина основания ~10 см, заливают его в два приема.

Сначала укладывают слой бетона в половину толщины основания и раскладывают по нему арматурную сетку. Отдельные куски сетки кладут с напуском друг на друга.



По уложенной посередине площадки доске можно донести сетку до любого самого труднодоступного участка площадки.

торый вдавливают камни нижнего ряда. Выступающий раствор убирают. Нижний ряд камней располагается ниже уровня земли, на него потом будет опираться вся ступень. Затем укладывают еще один слой раствора и следующий ряд камней и т.д.

Чтобы поверхность проступи была ровной, по лежащей на ней доске простукивают резиновым молотком, сглаживая тем самым возможные неровности. В заключение швы промывают смоченной в воде губкой.



Широкие пробелы между плитами заполняют каменной крошкой, а затем — раствором.



Домашняя мастерская

Ничто так не украшает гостиную, как изысканная мебель. Именно таковы, на наш взгляд, эти изящные журнальные столики. И, конечно, особенное удовольствие домочадцы и гости дома испытают, если будут знать, что эти стильные предметы сделаны умелыми руками домашнего мастера.



Журнальные столики, выполненные в современном стиле, хорошо дополнят интерьер и холла загородного дома, и гостиной городской квартиры. Новизну и свежесть в традиционную квадратную форму этих помещений внесут ломаные зигзагообразные контуры столиков, а комбинированная, в два цвета отделка придаст интерьеру особую прелесть.

КОМПЛЕКТ из двух СТОЛИКОВ

Конструкция этих столиков очень проста — четыре ножки привернуты шурупами к столешнице. Однако именно эта внешняя простота и придает изделиям изящный вид. Но, безусловно, «изюминка» столика — столешница оригинального дизайна. Привлекает взгляд и ломаная линия ее контура, и нетрадиционная комбинированная отделка. Белая контрастная вставка, повторяющая по форме столешницы, обрамлена зигзагообразной рамкой в тон обивки мягкой мебели.

Особенно интересно столики смотрятся в комплекте из двух штук. При их изготовлении надо проявить максимум аккуратности, чтобы изделия получились совершенно одинаковыми. Чтобы сделать комплект столиков, потребуются недефицитные материалы. Для ножек — бруски круглого сечения Ø50 мм (впрочем, если в арсенале домашней мастерской есть токарное приспособление, то ножки можно выточить и из брусков квадратного сечения). В качестве основы столешницы исполь-

Расположить столики друг относительно друга можно уступом, вплотную или как-нибудь по-другому — их форма позволяет расставить комплект понравившимся способом.





зована столярная плита толщиной 25 мм, а для декоративных накладок — твердая ДВП толщиной 3-4 мм (или фанера).

Нужные инструменты (электролобзик, стусло и мелкозубая ножовка, электродрель, винтовёрт или отвёртки, две-три струбцины, кисти для нанесения клея и для отделки столика, шлифовальная шкурка) наверняка найдутся у любого домашнего мастера.

Подготовив все необходимые материалы (надо, кстати, не забыть о шпаклевке и лаках для отделки) и инструменты, можно приниматься за работу.

Чтобы получить ножки (из брусков круглого сечения), достаточно просто раскроить заготовки на детали нужной длины, в нашем случае — 450 мм. Делать это следует с помощью стусла, тогда торцы распилов получатся перпендикулярными оси детали

и ножки будут примыкать к столешнице под прямым углом, без перекосов. Размечать длину деталей удобно с помощью шаблона. В центре верхних торцов ножек сверлят по одному отверстию Ø3 мм и глубиной ~30 мм под шуруп. На нижних торцах снимают небольшую фаску. Это исключит сколы древесины в процессе эксплуатации столиков.

Изготовление столешницы начинают с раскройки трех одинаковых заготовок раз-

мером 600х600 мм каждая, одна из которых — из столярной плиты, а две другие — из ДВП. Вырезать их лучше одновременно, сжав заготовки в пакет. Сначала наносят на верхнюю заготовку из ДВП ломаную линию контура столешницы. Для этого отступают от кромок внутрь на 20 мм, проводят параллельные им линии и затем разбивают кромки и проведенные линии на отрезки длиной по 145 мм. Соединяют намеченные точки

(через одну) зигзагообразной линией. Отступив от размеченной линии внутрь на 50 мм, проводят параллельно ей вторую зигзагообразную линию. Теперь можно выкраивать столешницу.

Кладут размеченную заготовку на столярную плиту и, аккуратно совместив их края, сжимают заготовки струбцинами. Вырезают электролобзиком внешний контур столешницы. Чтобы углы не получились скругленными, резы следует де-



Сняв накладку с основы, вырезают внутреннюю накладку. Предварительно под полотно электролобзика в углах вблизи линий разметки сверлят отверстия.



Каждую ножку крепят к основе столешницы клеем и одним шурупом. Лучший инструмент для этого — винтовёрт. Шурупы нужно загнать так, чтобы головки их не выступали.

Внешний зигзагообразный контур вырезают по линиям разметки электролобзиком одновременно на столярной плите основы и на фанерной накладке.



Вырезанную зигзаг рамку можно использовать в качестве шаблона для разметки накладки столешницы второго столика. Для удобства работы деталь и заготовку скрепляют струбцинами.





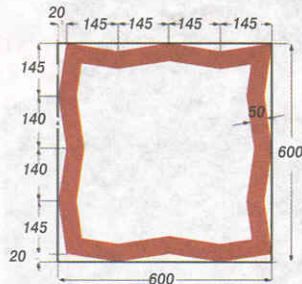
Покрывают стол и декоративную накладку лаком контрастных цветов, последнюю приклеивают к столешнице. Кромки накладки и рамки должны быть заподлицо друг с другом.



Практически готовое изделие подкрашивают и полируют. Делают второй стол и украшают этими красивыми вещами собственную гостиную.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОМПЛЕКТА ИЗ ДВУХ СТОЛИКОВ:

- 2 листа фанеры 600x600 мм толщиной 3 мм (рамка **С** и накладка **Д**),
- 2 заготовки 600x600 из стальной плиты толщиной 25 мм (основа столешницы **А**),
- бруски круглого сечения Ø50 мм (8 ножек **В** длиной по 450 мм),
- 8 шурупов 4,5x50 с потайной головкой,
- клей, лак, грунтовка, шпаклевка.



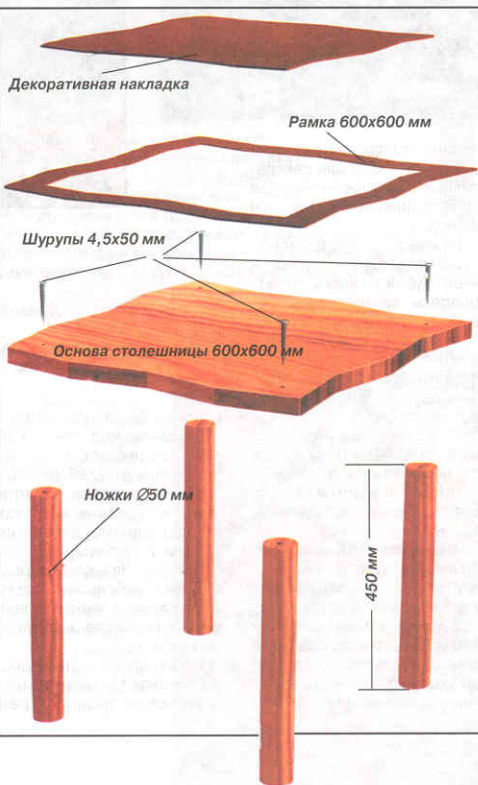
лать только прямыми, вырезая каждую сторону столешницы в несколько приемов. Снимают накладку из ДВП и вырезают внутреннюю часть по второй линии разметки. Кромки всех распилов тщательно шлифуют. Затем на другой заготовке из ДВП по полученной рамке размечают вставку. Последнюю вырезают так, чтобы линия разметки осталась на детали нетронутой. Тогда рамка и вставка совместятся без зазора. Детали столешницы готовы, и можно приступать к сборке столика.

В углах основы столешницы размечают центры ножек, сверлят в этих точках сквозные отверстия Ø4,5 мм и делают зенковки под потайные головки шурупов. Приворачивают ножки к основе столешницы, смазав их торцы клеем (предварительно ножки можно отшлифовать). Головки шурупов должны быть утоплены. По периметру столешницы и на рамку кистью наносят клей, соединяют детали, сжимают их через промежуточные бруски струбцинами и оставляют до полного высыхания клея. Выступившие излишки клея сразу вытирают.

Чтобы столики выглядели привлекательно, отделка их

должна быть безукоризненной. Поэтому выполнять ее следует в несколько приемов на разных этапах изготовления деталей и сборки. Выкроенные детали тщательно шлифуют, затем протирают мокрой губкой, чтобы поднялся ворс, и шлифуют еще раз. После первого этапа сборки шпательюют случайно поврежденные места, шлифуют их, повторно шпательюют и снова шлифуют. Когда поверхности столика станут совершенно ровными и гладкими (стык между рамкой и вставкой, наоборот, можно подчеркнуть небольшими скругленными фасками), их грунтуют (можно разбавленным лаком) и, наконец, покрывают двумя-тремя слоями лака подходящего цвета с сушкой и шлифовкой промежуточных слоев покрытия. Отделку наружной поверхности декоративной вставки производят по такой же схеме, используя бежевый лак. Когда лак полностью высохнет, вклеивают внутрь рамки столешницы бежевую фигурную вставку.

В заключение поверхности изделия покрывают прозрачным глянцевым лаком, а можно их еще и отполировать.



Работа, именуемая «окраска пола», обычно ассоциируется лишь с заляпанной краской спецовкой и запахом олифы. Между тем пол, как и любая другая поверхность, подлежащая отделке, все чаще выступает в качестве объекта творчества. Пол с помощью современных красок из дощатого можно сделать и «паркетным», и «мозаичным», и «мраморным», а одна из технологий, требующая, правда, высокого мастерства, позволяет имитировать ковер.

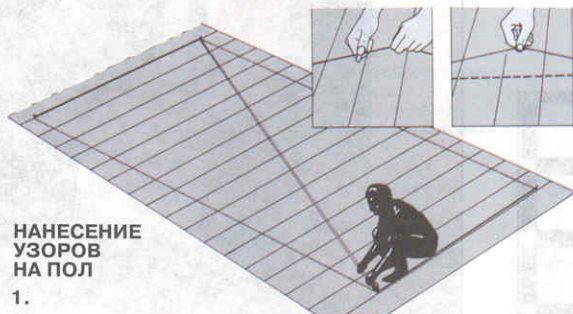
Приступая к «росписи» пола, прежде всего необходимо подготовить его поверхность. Меняют дефектные доски, закрепляют расшатавшиеся половицы и удаляют старое покрытие. Для создания надежного и долговечного покрытия понадобятся глянцевые или матовые краски, грунтовки, шпаклевки. Покрытие наиболее нагруженных участков пола лучше сделать из более стойких материалов: керамической плитки, камня, кирпича. Подойдут и латексные краски, но их следует затем покрывать защитным полиуретановым лаком. Любые работы по подготовке и окраске полов начинают от дальнего по отношению к двери угла.



Строим и ремонтируем

Искусно окрашенный пол может сам по себе стать главной достопримечательностью комнаты. Достаточно простого геометрического узора и минимальной палитры красок.

ИСКУССТВО КРАСИТЬ ПОЛЫ



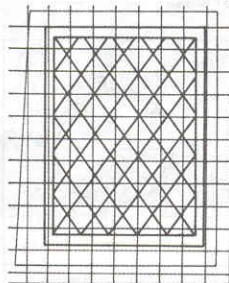
НАНЕСЕНИЕ УЗОРОВ НА ПОЛ

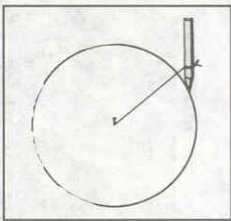
1.

Разметить на полу прямоугольник можно с помощью шнура-отбивки. Шнур крепят к вбитым в пол гвоздям так, чтобы одна из сторон этого прямоугольника была параллельна длинной стене. Прямоугольность углов оценивают, измеряя диагонали — они должны иметь одинаковую длину. Подкорректировав при необходимости углы, наклеивают шнур и отбивают линии на полу.

Для всех узоров, исключая простейшие рисунки, следует иметь план пола в масштабе. Большая часть помещений имеет неправильную форму, поэтому исходная линия рисунка

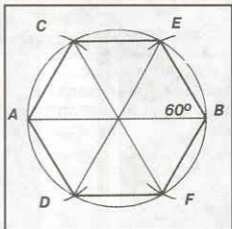
должна совмещаться со стеной, у которой рисунок будет смотреться лучше всего. Начинают рисунок от этой линии, пользуясь циркулем для построения окружностей и треугольниками — для построения углов 30° , 45° , 60° и 90° .





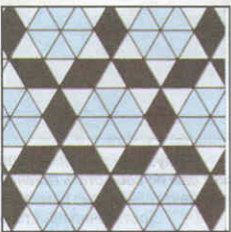
2.
ОКРУЖНОСТЬ

Один конец шнура завязывают вокруг вбитого в центре гвоздя, а ко второму привязывают карандаш. При разметке шнур держат постоянно натянутым.



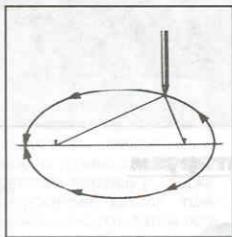
3.
ШЕСТИУГОЛЬНИК

Размечают окружность и проводят диаметр АВ. Не меняя длину шнура, проводят дуги от точек А и В до точек С, D, Е и F.



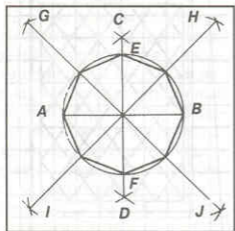
4.
ПРОСТОЙ МОЗАИЧНЫЙ УЗОР

В основе узора — равносторонние треугольники (разметку делают аналогично построению шестиугольника) и ромбы.



5.
ЭЛЛИПС

Эллипс строят с помощью двух гвоздей и петли с карандашом. Сначала размечают одну половину, затем — вторую.



6.
ВОСЬМИУГОЛЬНИК

Размечают окружность и проводят диаметр АВ. От точек А и В строят дуги С и D, а от точек Е и F — дуги G, H, I и J.



7.
ПРОСТОЙ МОЗАИЧНЫЙ УЗОР

Точность прямых углов проверяют измерением диагоналей.

МОРЕНЬИЙ ДУБ ...

ИЗ СОСНЫ

Общеизвестно, что деревянные полы нуждаются в защитных покрытиях. Кроме того, защищенный (лакированный или окрашенный) пол легче мыть и вообще поддерживать в чистоте. Не считая красок, в распоряжении мастера имеются лаки, морилки, а для древесины твердых пород — спиртосодержащие мастики, которыми полируют пол после нанесения лака или морилки.

При желании сохранить натуральную красоту древесины и ее естественный рисунок пол можно покрыть полиуретановым лаком, либо нанести на него нейтральный состав из морилки

и лака. Существуют также цветные морилки, придающие полу совсем другой вид, не скрывая рисунок текстуры древесины. Если надо будет покрасить пол, то протравленные доски следует предварительно отшлифовать и загрунтовать.

Полы, покрытые латексной краской, защищают двумя-тремя слоями полиуретанового лака. Он бывает глянцевым, матовым или полуматовым. Имеются также грунтовки на основе канифоли, впитывающиеся в древесину и дающие глянцевую поверхность. Такой пол обладает повышенной стойкостью к истиранию.

Морилки бывают двух типов. После обработки первыми поверхности необходимо покрывать лаком, вторые уже имеют лак в своем составе. Наносить морилку следует чистой неворсистой тканью.

Все покрытия делают дерево темнее, да и после обработки большинством морилок поверхности выглядят гораздо темнее, чем на демонстрационных образцах. Поэтому перед началом работы следует проверить цвет на обрезке доски или в дальнем углу.

Создание с помощью морилки рисунков требует тщательной подготовки, чтобы не устранил потом

подтеки, вызванные быстро впитавшейся в дерево морилкой. Решают эту проблему, используя зазоры между досками в качестве естественной границы между по-разному окрашенными зонами. При работе поперек текстуры доски можно создать такую границу искусственно, прорезав ножом неглубокую бороздку. Так проще всего работать с геометрическими рисунками.

Чередующиеся полосы темного и светлого тонов зрительно расширяют узкое помещение, а длинное, наоборот, будет выглядеть короче.

Морилку наносят вдоль, а не поперек доски. Легче всего протравить каждую доску в свой цвет и в результате получить красивый пол в приглушенных тонах. Дизайн пола на фото слева отличается большей смелостью замысла и более эффектен. Рисунок не выходит за рамки характерных для деревянных полов. Однако если развивать тему, большие квадраты можно было бы разбить простой насечкой и протравить поперек текстуры. Геометрическая тема продолжается здесь и в мебели, и в оформлении стен.



подтеки, вызванные быстро впитавшейся в дерево морилкой. Решают эту проблему, используя зазоры между досками в качестве естественной границы между по-разному окрашенными зонами. При работе поперек текстуры доски можно создать такую границу искусственно, прорезав ножом неглубокую бороздку. Так проще всего работать с геометрическими рисунками.

Чередующиеся полосы темного и светлого тонов зрительно расширяют узкое помещение, а длинное, наоборот, будет выглядеть короче.

Морилку наносят вдоль, а не поперек доски. Легче всего протравить каждую доску в свой цвет и в результате получить красивый пол в приглушенных тонах. Дизайн пола на фото слева отличается большей смелостью замысла и более эффектен. Рисунок не выходит за рамки характерных для деревянных полов. Однако если развивать тему, большие квадраты можно было бы разбить простой насечкой и протравить поперек текстуры. Геометрическая тема продолжается здесь и в мебели, и в оформлении стен.



КАК ПРОТРАВИТЬ ПОЛ

Перед нанесением морилки пол следует подготовить. Тщательное зашкуривание обеспечит равномерное впитывание красящего состава. Следует помнить, что поперечные волокна впитывают больше морилки, чем продольные, поэтому будут темнее. Некоторые виды морилок требуют повторного шлифования, после чего на поверхность наносят два-три слоя полиуретанового лака — это защитит пол и от механических воздействий, и от пролитого кофе.

Чтобы морилка не растекалась на соседние участки, ножом по линейке делают неглубокую бороздку.



Морилку наносят тампоном из свернутой ткани, работая вдоль текстуры. На краях и в углах рисунка пользуются небольшой кисточкой. Чем больше слоев морилки нанесено, тем темнее будет рисунок.



Полезно
знать

КРОМОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МЕБЕЛИ

Мебельные панели поступают в продажу с уже облицованными пластинами, обычно — шпоном или искусственной пленкой. Однако их кромки приходится, как правило, облицовывать самому для того, чтобы они гармонировали с мебелью или после обработки «по месту». Иногда кромки вообще не имеют отделки.

Один из вариантов декорирования и одновременно защиты кромок — облицовка кромочными накладками из пластика, имитирующими текстуру различных пород древесины, полосками шпона, или тонкими планками из натуральной древесины. На тыльную сторону и тех, и других нанесен слой термоклея. Такие наклейки крепят к кромкам с помощью горячего утюга. При проглаживании клей расплавляется и наклейка прочно приклеивается к кромке. Пока клей твердеет, накладку следует тщательно приглаживать, чтобы она не отстала. Образовавшиеся свесы срезают острым ножом, стамеской или специальным рубанком.



1 Приклеить накладку к кромке можно с помощью обычного утюга. Для этого регулятор температуры утюга надо настроить на положение «шерсть». Пока клей охлаждается и твердеет, накладку постоянно приглаживают, например, пробковым бруском.



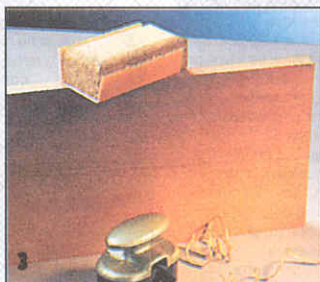
Мебельный щит станет столешницей лишь после облицовки его кромок.



2 Боковые свесы кромочной наклейки срезают специальным рубанком для обрезки свесов. Можно для этого воспользоваться и стамеской.



3 В труднодоступных местах (например, на внутренних закруглениях) накладку нагревают струей горячего воздуха и прикатывают роликом.

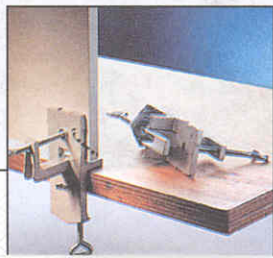


4 Окончательно накладку шлифуют мелкой шкуркой, обернув последней брусок. Деревянную фанку на обкладке снимают под углом 45°.

Совет

ЗАЖИМНОЕ УСТРОЙСТВО

При облицовке кромки мебельную плиту необходимо закрепить в вертикальном положении. В отсутствие столярного верстака сделать это довольно трудно. Хорошим «помощником» здесь будет зажимное устройство, в котором легко закрепить плиту или щит в требуемом положении. Для закрепления заготовок большой длины можно использовать два таких устройства.



ЖЕСТКИЕ НАКЛАДКИ ДЛЯ ОБЛИЦОВКИ КРОМК

Для облицовки кромок применяют кромочные накладки, которые могут быть деревянными (как и сами щиты) или из слоистого пластика. Накладки из натурального дерева хорошо смотрятся на фоне искусственной облицовки щитов. Их можно прикрепить заподлицо с поверхностью щита или с небольшим свесом. Кромки после облицовки их накладками можно скруглить или профилировать с помощью фрезерной машинки.

Накладки, как правило, приклеивают и временно (пока не затвердеет клей) фиксируют гвоздями или специальными струбинами. Отверстия от гвоздей заделывают потом воском или древесной замазкой. Обрабатывают накладки так же, как и обычные деревянные заготовки.



Профилированные накладки, которые нельзя зафиксировать струбинами, на время отверждения клея можно «прихватить» самоклеящейся лентой или резиновыми жгутами.

Совет

УДАЛЕНИЕ СВЕСОВ

Выступающие края кромочных накладок проще всего снять заподлицо с поверхностью щита с помощью фрезерной машинки. При соответствующей толщине накладки ей можно придать фрезой и определенный профиль. Если накладка и щит — из дерева одной породы, создается впечатление, что щит изготовлен из массива.



Свесы накладок из слоистого пластика удаляют напильником, а затем шлифуют наждасто.



При креплении накладок к кромкам заготовок большой толщины обычными струбинами пользоваться неудобно. Здесь лучше подойдут специальные зажимы.



Металлические профили просто напрессовывают на кромку или приклеивают к ней. Наиболее же надежное их крепление — с помощью мелких шурупов.

ДЕРЕВЯННЫЕ УГОЛКИ И МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПРОФИЛИ

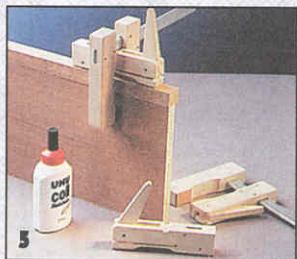
Профили и уголки, как правило, не требуют отделки, а часть их облицована пленкой, в том числе и под дерево. Для крепления планок применяют специальный клей с хорошей адгезией даже к гладким пластикам. Нелакированные деревянные уголки приклеивают клеем для дерева. Чтобы зафиксировать планки, используют самоклеящуюся ленту, резиновые жгуты или специальные струбины. Если планка выступает над нижней поверхностью щита, ее подстругивают рубанком или фрезеруют, а затем шлифуют заподлицо.

Для защиты кромок мебельных щитов применяют и металлические профили. П-образные профили, внутренняя ширина которых соответствует толщине щитов, надевают на кромки, крепят шурупами или приклеивают двухкомпонентным клеем. На шурупах и клею крепят также уголки из алюминия или латуни, надежно защищающие кромки от повреждений. Их используют и как декоративные элементы.

Накладки из слоистого пластика к кромкам кухонных рабочих плит можно приклеить. В этом случае клей наносят и на кромку, и на накладку и, после выдержки, накладку прикладывают к кромке и на короткое время прижимают.



Широкие накладки придают столешнице дополнительную жесткость и зрительно увеличивают ее толщину.



Декоративные уголки из цельной древесины, облицованные пленкой. Приклеенные к кромке, они немного выступают над поверхностью.





ЛЕСТНИЦА в МАНСАРДУ

Нередко решение обустроить чердак приходит лишь с годами. И первый шаг в этом непростом деле, как правило, — сооружение лестницы.

В нашем случае речь идет о винтовой лестнице, собираемой из заранее сделанных деревянных элементов. Особого внимания заслуживают ее восьмигранная центральная стойка и плоские поручни, монтируемые между стойками (балусинами) перил.

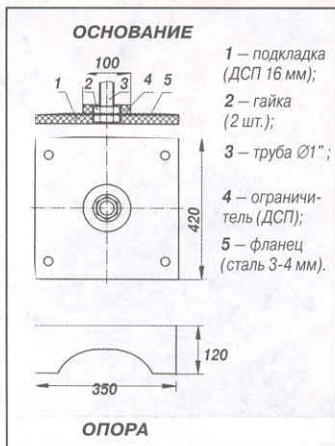
Винтовую лестницу чаще всего выбирают из-за дефицита площади. Достаточно сказать, что площадь квадратного проема в перекрытии в этом случае составляет, например как здесь, лишь 1,5х1,5 м². Кроме того, лестницу можно разместить в углу, чтобы не занимать полезную площадь. Но если винтовая лестница — единственный путь в мансарду, диаметр проема под нее должен быть не меньше 2–2,5 м, а ширина марша — не меньше 0,8 м, что позволяет переносить на верхний этаж громоздкие предметы мебели. Если же она играет роль вспомогательной лестницы, диаметр проема может быть уменьшен даже до 1,3 м.

ПЕРЕД ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЫ НЕОБХОДИМО:

- выбрать форму проема под лестницу в перекрытии (круглая, квадратная или прямоугольная);
- определить максимально возможный диаметр лестницы;
- точно измерить высоту этажа (размер между верхними отметками готовых полов на обоих этажах);
- определить уровень монтажа основания лестницы — на черный пол или на чистый пол (с покрытием);
- выбрать вид лестничной площадки: обычную в верхней части лестницы с выходом в середине проема или угловую;
- определить направление спирали лестницы: левая или правая (начиная снизу);
- выбрать количество ступеней и величину подступенка. Чем больше ступеней, тем меньше будет их высота. Удобной будет лестница с относительной величиной подъема 18:27 (высота ступени — 18 см, глубина — 27 см);



Трубу центральной стойки заранее скрепляют с помощью двух гаек с основанием. Последние прикручивают к полу.



На трубу надевают центрирующее кольцо, восьмигранный элемент центральной стойки и первую ступень.

Ступени винтовой лестницы с одного края — широкие, а с другого — узкие. Определяющей здесь является глубина ступени по центральной линии марша. Чем больше общий диаметр лестницы, тем удобнее для ходьбы ступени в зоне центральной линии марша. При диаметрах лестницы 1,4 м; 1,7 м или 2 м диаметр окружности, описываемой центральной линией марша, составляет соответственно 0,8 м; 1 м и 1,2 м, а глубина ступеней — 168 мм, 210 мм и 250 мм.

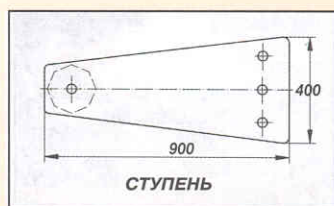
Монтируют винтовую лестницу снизу вверх. Особенность ее сборки — в чередовании деревянных элементов стойки и ступеней, а также в соединении отдельных деталей на шпильках. После сборки лестницы ее металлические детали не видны и создается впечатление, что она — полностью деревянная.

Восьмигранные элементы центральной стойки делают из доски толщиной 30 мм. Выкраивают заготовки шириной по 67 мм и склеивают их длинные кромки под углом 67,5°. В скошенных краях выбирают пазы 5x10 мм. Склеивают восьмигранник, соединяя детали на шпонках или вставных рейках.

Основанием центральной стойки служит фланец из стального листа толщиной 3-4 мм. К нему с помощью двух гаек крепят несущий элемент — трубу Ø11''. Основание приворачивают шурупами к полу через подкладку из ДСП. Центрировать восьмигранные элементы на трубе стойки помогают кольца-ограничители из ДСП.

Центральную стойку можно собрать в двух вариантах. В первом — восьмигранники стойки располагают так, чтобы одна из их граней была параллельна внутреннему торцу расположенных под ними ступеней. В этом случае их грани будут взаимно смещены, что придает лестнице своеобразный внешний вид — будто центральная стойка поворачивается вместе со ступенями. Во втором варианте восьмигранники устанавливают так, чтобы их грани были взаимно параллельны. В этом случае центральная стойка будет казаться монолитной и выглядеть более прочной.

Ступени одним концом (внутренним) опираются на восьмигранные элементы центральной стойки, другим (наружным) — на консоли. У наружной кромки ступени расположены три стойки (балаисины), две из которых (крайние) соединяют через консоли и шпильки две соседние ступени, третья стойка — промежуточная. Поручень состоит из отдель-



В нижнюю консоль ввинчивают шпильку и надевают на нее консоль первой ступени. На трубу центральной стойки накладывают вторую восьмигранник.



Выставляют вторую ступень и находящийся под ней элемент центральной стойки.



Начиная с третьей ступени, шпильки под консоли вставляют снизу. После установки консоли...



... на шпильку наворачивают очередную балясину и стягивают эти детали нижней гайкой с помощью гаечного ключа.



Когда будут установлены пять ступеней, стягивают их гайкой, наворачивая ее на трубу. Затем наращивают трубу центральной стойки, соединяя детали через муфту, и контят гайкой.



В такой же последовательности монтируют и остальные элементы стойки и ступени. Вид с мансарды вниз через лестничный проем.

На последний элемент стойки устанавливают лестничную площадку. Закрепив монтажный брус, привинчивают к полу основание лестницы ...



... выверяют ее по высоте и вертикали и выставляют лестничную площадку заподлицо с полом мансарды.

ных элементов и по пространственному положению повторяет спираль винтовой лестницы. Детали его монтируют между двумя крайними стойками. Промежуточную же стойку крепят к нижней кромке поручня и проступи ступени. Лестницу такой конструкции лучше изготовить из массивной древесины, благодаря чему она будет выглядеть более эффектно.

В нашем случае детали винтовой лестницы изготовлены из дуба. Однако годится и сучковатая сосна. Толщина ступеней — 40 мм. Балясины проще купить готовыми, для их изготовления нужен токарный станок.



В среднее отверстие ступеней, начиная со второй, вворачивают шпильки, на которые навинчивают промежуточные баясины. Одна из граней нижней части каждой баясины должна быть параллельна наружной кромке ступени.



Деталь поручня скрытно крепят шурупом к стойке. Сверху баясину можно украсить декоративным деревянным шариком или колпачком.



Ограждение ставят на лестничную площадку, соединяют его шурупами с центральной стойкой. Затем притягивают к полу проходящую внутри крайней стойки перил шпильку с помощью вспомогательной пластины и гайки.



Начиная сверху, ставят детали поручня на промежуточные стойки и крепят их к основным стойкам перил шурупами. Один шуруп вворачивают горизонтально спереди, а другой — наискосок сзади.



Ограждение лестничного проема собирают из напольного бруска и стоек (баясин) на резьбовых соединениях.



С другой стороны поручень лестницы, примыкающий к ограждению, крепят к стойке перил.



На свободную шпильку второй ступени насаживают первую баясину с деталью поручня.



Прежде чем крепить ограждение к полу, перила (в которых заранее высверлены снизу глухие отверстия) насаживают на свободные концы стоек.



Через две-три недели после резьбовые соединения еще раз подтягивают и укрывают головки винтов и шурупов деревянными пробками.

НАСТЕННАЯ ЭТАЖЕРКА

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	
Просторный шкаф	2
За красивыми дверками	22
Комплект из двух столиков	28
Настенная этажерка	34
Строим и ремонтируем	
Возведем леса на крыше	6
«Шуба» для дома	8
Штукатурка защищает фасад	13
На чердаке теплая ванная	18
Искусство красить полы	25
Лестница в мансарду	30
Находим дивайсера	
Декоративная отделка потолка	10
Основа мастерства	
Укладка керамической плитки (урок 2)	14
На приусадебном участке	
Дворик, мощный природный камень	20
Попытаемся анализ	
Кромочные материалы для современной мебели	28

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:

Н. В. Родионов (заместитель главного редактора),
В. Н. Куликов (редактор),
Г. А. Галкина (дизайнер),
Г. В. Черешнева (обработка иллюстраций, верстка).

Г. Л. Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения:

тел. (095) 289-5255, тел./факс 289-5236.

И. И. Орешин (заведующий отделом).

Н. В. Дупуб, И. А. Николаева (офис-менеджеры),

И. А. Лазаренко (менеджер),

С. В. Ильичев (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы

обращаться по тел.: (095) 289-9116, доб. 105.

Ответственность за точность и содержание

рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель — ООО «Сам».

Издатель — ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

123075, Москва, М-75, д/к 160).

Телефоны: (095) 289-5255, 289-5236; 289-9116.

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@hinkj.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Рф

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечать»

и «Пресса России».

Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 1867. Общий тираж 72 400 экз.,

1-й завод — 36 200 экз. отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах

журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в

ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса»

по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.

Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала по подписке несут

ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2002, №9 (51).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

Для изготовления этажерки понадобятся 6 полок размерами 18x300x500 мм и несущая стойка 50x100x1908 мм. Сосновые мебельные щиты и брусок лучше приобрести с припусками для последующей тщательной обработки. Только тогда готовое изделие будет выглядеть привлекательно. Кроме того, важно еще подобрать подходящее место для монтажа этажерки, где она идеально впишется в интерьер помещения.

Конечно, наличие в домашней мастерской всей гаммы электроинструмента и необходимых приспособлений к нему позволит значительно быстрее изготовить любой самый сложный предмет мебели, в том числе и такую этажерку. Но в данном случае можно обойтись и исключительно ручным инструментом. Даже отверстия под дюбели в бетонной стене для крепления несущей стойки можно продолбить, пользуясь шлямбуром или пробойником с твердосплавной напай-

кой. Основное здесь — аккуратность и еще раз аккуратность в работе. Пазы под установочный полук должны быть строго на одинаковом расстоянии друг от друга, а полки, в свою очередь, входить в них плотно, без малейшего зазора. Благодаря необычным крутым фаскам, выполненным на кромках полук только снизу, этажерка визуально кажется практически невесомой, хотя в прочности ей не откажешь. К тому же здесь совсем не видны и элементы крепления полук.

Места сверления отверстий под дюбели на стене размечают, пользуясь несущей стойкой, как шаблоном. Вертикальность стойки контролируют по отвесу.

Завершив изготовление деталей, этажерку собирают и покрывают прозрачным лаком. Лак для отделки лучше взять шелковисто-матовый, чтобы максимально сохранить естественную красоту текстуры светлой древесины.



1
Точно по разметке с трех боковых сторон стойки делают пропилы мелкозубой ножовкой на глубину 15 мм, контролируя последнюю по малярной ленте, наклеенной на полотно ножовки.

Сначала основной брусок тщательно фугуют в размеры 50x100 мм и отрезают от него несущую стойку длиной 1908 мм. Затем на ней размечают по угольнику положение установочных пазов с таким расчетом, чтобы пропилы потом выполняли с внешней стороны линий по отношению к каждому пазу.



2
Теперь, пользуясь стамеской, выбирают поперечные пазы. Если пропилы сделаны аккуратно, то работа не займет много времени. Чтобы исключить мелкие сколы древесины, ребра пазов нужно слегка пройти мелкой шлифовальной шкуркой.



Снять фаски и скруглить углы на концах бруса можно и рашпилем, но ленточная шлифовальная машинка сделает это и быстрее, и чище.

В отшлифованных полках -щитах лобзиком вырезают выемки под установку в пазы несущей стойки.



Большие фаски $9 \times 30^\circ$ на открытых краях полок снимают электрорубанком. Для выполнения подобных операций можно воспользоваться и ручной дисковой пилой.

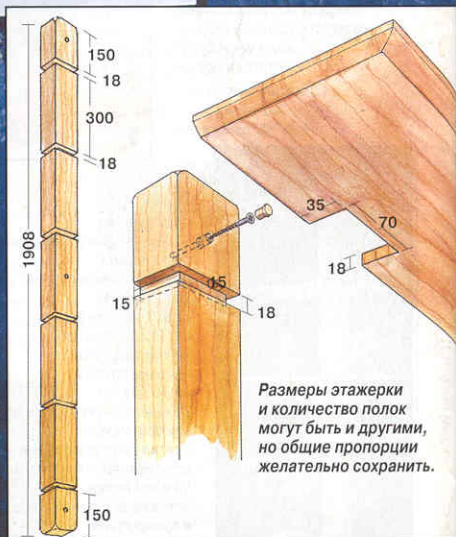
Посередине каждого паза сверлят по два сквозных отверстия под саморезы, которыми будут крепиться полки.



Линия, проходящая через центры отверстий под дюбели для крепления стойки, должна быть строго вертикальна. Стойка держится на трех шурупах, головки которых на 10 мм утоплены и укрыты сверху декоративными, слегка выступающими деревянными пробками. Каждая полка вставлена в паз на клее ПВА и прикручена с тыльной стороны сквозь стойку саморезами $\varnothing 4,2 \times 70$ мм.

НАСТЕННАЯ ЭТАЖЕРКА

Этот оригинальный предмет столярного мастерства несомненно украсит любой незагроможденный участок стены прихожей или гостиной. Еще эффектнее этажерка из светлого дерева будет смотреться на темном фоне. Как быстро сделать такой предмет нестандартной мебели, читайте на стр. 34-35.



Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.